Чемпионат Свердловской области
«Абилимпикс»

СОГЛАСОВАНО

Свердловское региональное
отделение Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское общество глухих»

Председатель _____ Черемера Л.А.
«13» 07 2020г.

Свердловская областная
Организация Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское ордена Трудового Красного
Знамени общество слепых»

Председатель _____ Юдина М.А.
«13» _____ 2020г.

Фотостудия «ВиД»
(работодатель)
ИП Владимир ИГ
_____ И.Г. Владимир
«16» _____ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Региональный центр
развития движения «Абилимпикс»

Руководитель _____ Чешко С.Л.
«13» _____ 2020г.

Техническое задание
по компетенции
«Студийный фотограф»

Екатеринбург, 2020г.

Содержание

1. **Описание компетенции.**

1.1. Актуальность компетенции.

Перспективы и возможности этой компетенции сложно переоценить в XXI веке. Студийная фотография востребована во многих областях, от фото на документы до арт-проектов. Развитие интернет - коммерции, социальных сетей и масс - медиа приводит к увеличению спроса на студийную фотографию.

Привлечение студентов к компетенции «Студийный фотограф» будет способствовать получению ими практических знаний для самореализации посредством фотографии, а так же будет способствовать их трудовой социализации. С развитием цифровой техники выросла доступность обучения специалистов по этой компетенции.

Потенциальные места работы: фото на документы, интернет-магазины, различные фотостудии.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)

Школьники	**Студенты**	**Специалисты**
ФГОС среднего (полного)общего образования	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф ФГОС бакалавриат 510302 Народная художественная культура
ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)
ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии
ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф		ФГОС бакалавриат 510302 Народная художественная культура

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
знать: - Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Временные ограничения, действующие в отрасли - Природу и цели технических условий -Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии -Важность умения внимательно слушать - Владеть методом интервью - Владеть исследовательскими навыками ***уметь:*** - Соблюдать технические условия визуального произведения - Демонстрировать умение распоряжаться временем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Использовать навыки повышения грамотности для: - Соблюдения документальных инструкций к оборудованию - Понимания инструкции по организации рабочего места и другой	***знать:*** - Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Временные ограничения, действующие в отрасли - Специфические условия отрасли - Природу и цели технических условий - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты - Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии - Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли - Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы. - Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли - Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. принципы работы с	***знать:*** - - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием -Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. -Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование -принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; - принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении; - основы композиции; - принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические

технической документации - Использовать навыки устного общения для - Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с заказчиком. - Проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - Подготавливать изображения к сдаче	фотографическими съёмочными аппаратами; - принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении; - основы композиции; - принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже ***уметь:*** - Соблюдать технические условия визуального произведения - Выдерживать графики создания произведения - Действовать самостоятельно и профессиональным образом - Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений - Изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Использовать Исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО - Обработку, редактирование и хранение медиаданных - Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование	стандарты для изготовления продукции. - Принципы подготовки изображения к печати. ***уметь***: - Выдерживать графики создания произведения - Действовать самостоятельно и профессиональным образом - Изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Анализировать произведения других авторов - Создавать изображения для различных видов публикаций - Работать в соответствии со стандартами - Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации - Вносить корректировку цветов в файл - Сохранять файлы в соответствующем формате - использовать фотографические аппараты; - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и

	Специалист должен уметь: - Создавать изображения для различных видов публикаций - Работать в соответствии со стандартами - Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации - Вносить корректировку цветов в файл - Сохранять файлы в соответствующем формате - фотографические аппараты; - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; ***Иметь практический опыт***: проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.	предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений. Компьютерная обработка - Проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - Подготавливать изображения к сдаче - Выводить фотографии на печать ***Иметь практический опыт***: проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и фотосъёмку, отобрать отснятый материал, подготовить файлы к презентации.

Студенты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и портретную фотосъёмки, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати.

Специалисты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и портретную фотосъёмки, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати, вывести на печать, оформить готовые работы для презентации.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

	Наименование и описание модуля	**День**	**Время**	**Результат**
Школьник	Модуль 1. Предметная фотосъёмка	Первый день	*2 часа*	Цифровой файл с предметной съёмкой
Студент	Модуль 1. Предметная фотосъёмка	Первый день	*1.5 часа*	Цифровой файл с предметной съёмкой
	Модуль 2. Съёмка портрета	Первый день	*1.5 часа*	Цифровой файл с портретом
Специалист	Модуль 1. Предметная фотосъёмка	Первый день	*2 часа*	Цифровой файл с предметной съёмкой
	Модуль 2. Съёмка портрета	Первый день	*2 часа*	Цифровой файл с портретом
	Модуль 3. Печать и оформление работ	Первый день	*1 час*	Оформленные работы

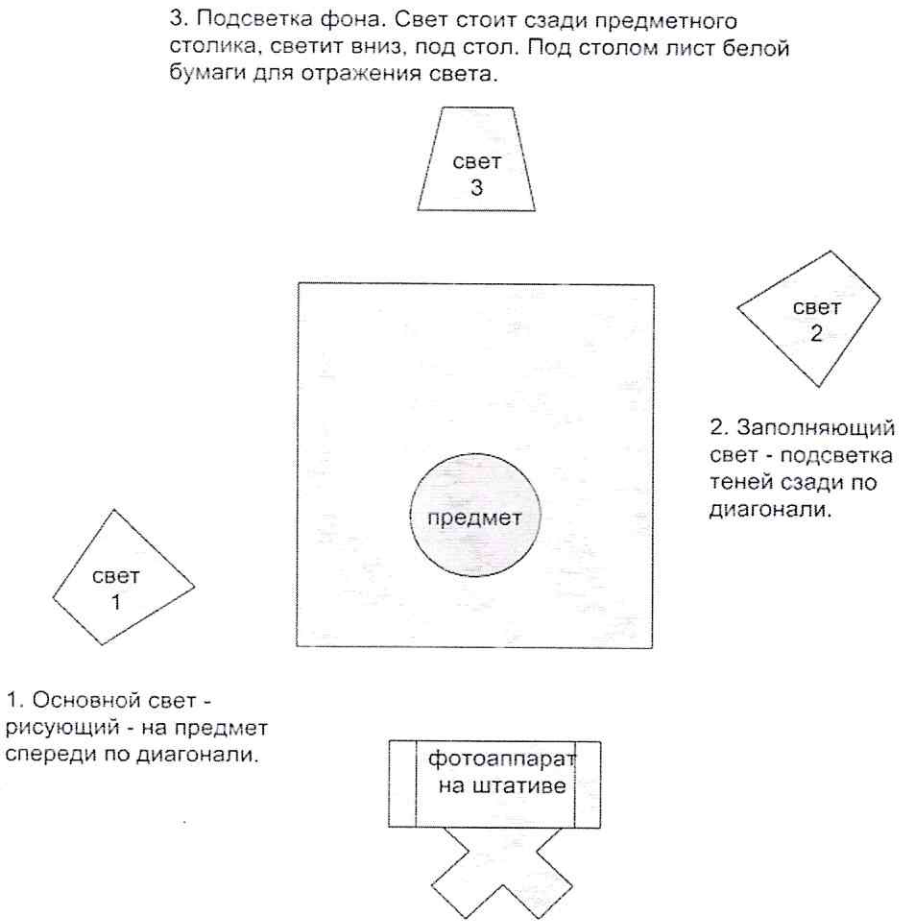
2.3. Последовательность выполнения задания.

Модуль 1. Предметная съёмка.

Участник выполняет предметную съёмку предоставленного объекта в предоставленной фотостудии. Для этого следует: расположить предмет на столе. Установить фотоаппарат на штатив и сформировать кадр так, чтобы изображение предмета занимало как можно большую часть кадра. Выставить мощность

1. рисующего света на 50%
2. заполняющего на 25%.
3. фоновую подсветку на 50-100%.

Схема «Пример расположения света при предметной съёмке»



Проверить экспозицию. Для этого в фотоаппарате в режиме просмотра надо включить гистограмму кнопкой DISP или INFO.

На гистограмме основной массив яркостей должен быть посередине.

Теней должно быть мало и слева гистограмма не должна доходить до края.

Если подсветка фона выставлена правильно и имеет ярко-белый цвет, то справа гистограмма будет в форме пика и упрется в край графика.

Также на картинке может отображаться пересвет, обычно в форме мигающих бело-черных областей. Пересвет должен быть ТОЛЬКО на фоне.

Вручную сфокусировать объективна передней части предмета и сфотографировать его. Затем последовательно сдвигать точку фокусировки вдаль и производить съемку. Не менее трех кадров. Лучше 5-6 с запасом по глубине резко изображаемого пространства.

Таким образом все части предмета должны быть в резкости хотя бы на одном из кадров.

Компьютерная обработка

Скопировать все файлы на компьютер.

Для просмотра изображений предназначена программа Adobe Bridge. В ней можно сортировать и ранжировать фотографии.

Для сборки выбранные фотографии в формате RAW надо загрузить в фотошоп и при необходимости в модуле ACR провести первичную коррекцию (баланс белого, яркость, контраст). ТОЛЬКО ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ!!! Если все было идеально сделано при съемке, то на этой этапе коррекция не понадобится.

Сборка стэка (группы слоев, наложенных друг на друга) в Фотошопе

Меню Файл → Сценарии → Загрузить файлы в стэк → Обзор → выбрать файлы → ОК

Далее скрипт собирает все файлы в один.

Автоматическая сборка стэкинга

В панели слоев (вызывается клавишей F7 или Меню Окно → Слои) выделить все слои (мышкой с клавишей Shift или ⇧).

Затем Меню Редактирование → Автоматическое выравнивание слоев

После выравнивания Меню Редактирование → Автоматическое наложение слоев.

Если при съемке все было сделано хорошо, то автоматические скрипты сборки могут собрать стэк правильно.

Надо выставить масштаб просмотра 100% и внимательно проверить ВСЕ изображение на погрешности сборки.

Если все хорошо, тогда Меню Слои → Выполнить сведение.

Затем отчистить или заменить фон на белый любым известным вам инструментом (Осветлитель/Затемнитель, Ластик, Контуры).

Готовая работа

Проверить размер файла, разрешение, глубину цвета, профиль, и чтобы все слои были сведены.

Размер и разрешение: Меню Изображение → Размер изображения

Глубина цвет: Меню Изображение → Режим

Профиль: Меню Редактирование → Преобразовать в профиль → Целевой профиль (выбрать тот, который указан в задании)

Слои: Меню Слои → Выполнить сведение

Сохранить в заданном формате: Меню Файл → Сохранить как...

Модуль 2. Съёмка портрета.

Поговорите с портретируемым, расположите его к себе.



Возьмите два дополнительных источника освещения и расположите их под небольшим углом по отношению к модели. Это поможет вам придать дополнительный объем снимку. Или один источник направьте параллельно камере, другой разместите под острым углом по отношению к модели, закрепив его на высоте около трех метров. Третьим сзади и слегка сбоку подсветите голову модели – это позволит вам создать объем в кадре. Фон осветите четвертым источником света. Для того чтобы немного смягчить картинку воспользуйтесь отраженным светом, который можно получить, если направить осветительный прибор на стены и в потолок.

Обработка портрета:

Файл открывается в Adobe Photoshop, при необходимости корректируется яркость и баланс белого. По возможности корректируется локальные тона. Далее файл открывается в Photoshop. Основная часть работы там — ретушь кожи.Основные инструменты - Штамп (S) и Восстанавливающая кисть (J). Частотное разложение. Сделать копию исходного слоя cmd + J или Меню → Слои → New → Layer via Copy. К нему применить Меню → Фильтр → Размытие по Гауссу. Радиус подобрать такой, чтобы не было видно дефектов кожи. Фактура кожи. Сделать еще одну копию исходного слоя и переместить ее поверх остальных cmd + shift +] или перетащить мышкой в панели слоев (F7). К этой копии применть Меню → Фильтр → Другое → High pass (Цветовой контраст) с ТЕМ ЖЕ РАДИУСОМ что и фильтр Размытие. Для этого слоя выполнить снижения контраста cmd + L или Меню → Image → Adjustment → Levels → выходные диапазоны 64 и 192. зменить режим наложения для этого слоя на Linear light (Линейный свет). Удаление дефектов проводится преимущественно на этом сером слое с фактурой кожи.

Модуль 3. Печать и оформление работ.

Проверить соответствие файла техническим требованиям. Вывести файлы на печать любым удобным способом, установив формат печати 30х45 см.

После печати файла вставить его в раму.

2.4. Критерии оценки выполнения задания

Школьники:

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные
Модуль 1. Предметная съёмка			
съемка: не менее трех кадров	2	2	0
съемка: максимально эффективное использование пространства кадра	3	3	0
готовая работа: без слоев и альфа каналов	4	4	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8 bpc	2	2	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: белый фон в итоговом изображении	4	4	0
готовая работа: формат кадра 2:3	4	4	0
готовая работа: размер не менее 20x30см и не более 40x60см	5	5	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
готовая работа: максимально эффективное использование пространства кадра	7	0	7
съемка: экспозиция	7	0	7
съемка: резкость	7	0	7
съемка: точность цветопередачи	7	0	7

съемка: шумы	7	0	7
съемка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	7	0	7
готовая работа: качество технической ретуши	7	0	7
готовая работа: свет	7	0	7
готовая работа: глубина стэкинга и его успешность	7	0	7
Решение проблемы закреаления объекта/масок	7	0	7
ИТОГ	**100**	**30**	**70**

Студенты:

Критерии	**Наивысший балл**	**Шкала оценки**	
		Объективные	**Субъективные**
Модуль 1. Предметная съёмка			
съемка: не менее трех кадров	2	2	0
съемка: максимально эффективное использование пространства кадра	2	2	0
готовая работа: без слоев и альфа каналов	1	1	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8 bpc	1	1	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: белый фон в итоговом изображении	2	2	0
готовая работа: формат кадра 2:3	2	2	0

готовая работа: размер не менее 20х30см и не более 40х60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
готовая работа: максимально эффективное использование пространства кадра	2	0	2
съемка: экспозиция	2	0	2
съемка: резкость	4	0	4
съемка: точность цветопередачи	4	0	4
съемка: шумы	2	0	2
съемка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	4	0	4
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: свет	4	0	4
готовая работа: глубина стэкинга и его успешность	4	0	4
Решение проблемы закреаления объекта/масок	4	0	4
	52	**18**	**34**
Модуль 2.Съёмка портрета			
готовая работа: без слоев и альфа каналов	1	1	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8bpc	1	1	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0

готовая работа: формат кадра соответсвует обложке	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20х30см и не более 40х60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съемка: экспозиция	4	0	4
съемка: резкость	4	0	4
съемка: точность цветопередачи	4	0	2
съемка: шумы	2	0	2
съемка: работа со светом	4	0	4
съемка: естественность и непринужденность модели	4	0	2
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: фактура кожи	4	0	4
готовая работа: макет	4	0	2
Взаимодействие с моделью	2	0	2
	48	**12**	**36**
ИТОГ	**100**	**30**	**70**

Специалисты:

Критерии	**Наивысший балл**	**Шкала оценки**	
		Объективные	**Субъективные**
Модуль 1. Предметная съёмка			
съемка: не менее трех кадров	2	2	0
съемка: максимально эффективное использование пространства кадра	2	2	0
готовая работа: без слоев и	1	1	0

альфа каналов			
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8 bpc	1	1	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: белый фон в итоговом изображении	2	2	0
готовая работа: формат кадра 2:3	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20x30см и не более 40x60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
готовая работа: максимально эффективное использование пространства кадра	2	0	2
съемка: экспозиция	2	0	2
съемка: резкость	4	0	4
съемка: точность цветопередачи	4	0	4
съемка: шумы	2	0	2
съемка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	4	0	4
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: свет	4	0	4
готовая работа: глубина стэкинга и его успешность	4	0	4

Решение проблемы закреаления объекта/масок	4	0	4
	52	**18**	**34**
Модуль 2.Съёмка портрета			
готовая работа: без слоев и альфа каналов	1	1	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8bpc	1	1	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: формат кадра соответсвует обложке	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20х30см и не более 40х60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съемка: экспозиция	4	0	4
съемка: резкость	4	0	4
съемка: точность цветопередачи	2	0	2
съемка: шумы	2	0	2
съемка: работа со светом	4	0	4
съемка: естественность и непринужденность модели	2	0	2
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: фактура кожи	4	0	4
готовая работа: макет	2	0	2
Взаимодействие с моделью	2	0	2

	42	**12**	**30**
Печать и оформление			
Цветопередача	2	0	2
Оформление	2	0	2
Соответствие изображения размеру листа	2	2	0
	6	**2**	**4**
ИТОГ	**100**	**32**	**68**

3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

3.1. Школьники

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB	шт	1
2	Програмное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One	шт	1
3	Графический планшет Wacom One Medium	http://wacom.ru/onebywacom.html	шт	1
4	Стол рабочий	60x100 см	шт	1
5	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.	шт	1
6	Студийный импульсный свет	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировной мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы. https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html (или аналог)	шт	3

7	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 80x100. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=94885	шт	1
8	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 60x60. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44201	шт	1
9	Зонт комбинированный 115 см	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=70398	шт	1
10	Рефлектор для зонта 120° (серебристый)	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44092	шт	1
11	Соты	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44100	шт	1
12	Рефлектор 60°	угол светового потока 60° с соответсвующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44085	шт	1
13	Тубус	угол светового потока 15° с соответсвующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44095	шт	1
14	Напольная стойка Manfrotto 003	https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003	шт	1
15	Стойки для осветительных приборов	Диапазон высот от 115-395см.	шт	4
16	Система крепления фонов на стойках	http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398	шт	1
17	Лайт-диск	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)	шт	1
18	Стол для предметной съёмки	60x130 см, поверхность из белого матового пластика	шт	1
19	Сетевой фильтр	Длинна 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А	шт	1
20	Стол рабочий	100x100 см	шт	1
21	Табурет барный	http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/7024608	шт	1

		9/		
22	Стул	На усмотрение организатора	шт	1
23	Schott Zwiesel фужеров для красного вина Diva	http://home.wikimart.ru/kitchen_one/glasses/model/29025870/bokal_schott_zwiesel_schott_zwiesel_nabor_fuzherov_dlja_krasnogo_vina_diva_460_ml_6_sht/#/recommendedOfferId=110243883	шт	1
24	Часы наручные механические		шт	1
25	Внешний картридер CF+SD	https://www.ulmart.ru/goods/3700006	шт	1
26	Держатель для отражателя	https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html	шт	1
27	Комплект радиосинхронизации для вспышек	http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-p-474.html	шт	4

Расходные материалы

№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
	Комплект бумажных фотофонов	размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный. http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/	шт	1
	Полотенца х,б 1х3	На усмотрение организатора	шт	1
	Перчатки белые	http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&phrase_id=20825	шт	2
	Вода 19л. -4 шт	На усмотрение организатора	шт	1
	Средство для мытья стекол МИСТЕР	http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875	шт	1

	МУСКУЛ			
	Груша Lenspen HB-1	http://www.ulmart.ru/goods/196917	шт	1
	Чёрная бумага рулон	http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276	рулон	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.	шт	1
2	Объективы	Не ограниченно, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквиалент для меньшей матрицы.	шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для фотокамер		
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами		
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключение необходимых по медицинским показаниям		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Фотофильтры			
2	Штатив или монопод	На выбор участника		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Ручки	На выбор организатора	Шт	1
2	Бумага	А4 Белая	Листов	50
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти	шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)				
Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)				
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики		

3.2. Студенты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная память не менее 8 GB, жесткий диск не менее	шт	1

		500 GB		
2	Програмное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One	шт	1
3	Графический планшет Wacom One Medium	http://wacom.ru/onebywacom.html	шт	1
4	Стол рабочий	60x100 см	шт	1
5	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.	шт	1
6	Студийный импульсный свет	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировной мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы. https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html (или аналог)	шт	3
7	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 80x100. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=94885	шт	1
8	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 60x60. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44201	шт	1
9	Зонт комбинированный 115 см	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=70398	шт	1
10	Рефлектор для зонта 120° (серебристый)	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44092	шт	1
11	Соты	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44100	шт	1
12	Рефлектор 60°	угол светового потока 60° с соответсвующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44085	шт	1
13	Тубус	угол светового потока 15° с соответсвующим моноблокам байонетом.	шт	1

		http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44095		
14	Напольная стойка Manfrotto 003	https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003	шт	1
15	Стойки для осветительных приборов	Диапазон высот от 115-395см.	шт	4
16	Система крепления фонов на стойках	http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398	шт	1
17	Лайт-диск	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)	шт	1
18	Стол для предметной съёмки	60х130 см, поверхность из белого матового пластика	шт	1
19	Сетевой фильтр	Длинна 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А	шт	1
20	Стол рабочий	100х100 см	шт	1
21	Табурет барный	http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/	шт	1
22	Стул	На усмотрение организатора	шт	1
23	Schott Zwiesel фужеров для красного вина Diva	http://home.wikimart.ru/kitchen_one/glasses/model/29025870/bokal_schott_zwiesel_schott_zwiesel_nabor_fuzherov_dlja_krasnogo_vina_diva_460_ml_6_sht/#/recommendedOfferId=110243883	шт	1
24	Часы наручные механические		шт	1
25	Внешний картридер CF+SD	https://www.ulmart.ru/goods/3700006	шт	1
26	Держатель для отражателя	https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html	шт	1
27	Комплект радиосинхронизации для вспышек	http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-p-474.html	шт	4

Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-в

				о
1	Комплект бумажных фотофонов	размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный. http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/	шт	1
2	Полотенца х,б 1х3	На усмотрение организатора	шт	1
3	Перчатки белые	http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&phrase_id=20825	шт	2
4	Средство для мытья стекол МИСТЕР МУСКУЛ	http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875	шт	1
5	Груша Lenspen HB-1	http://www.ulmart.ru/goods/196917	шт	1
7	Чёрная бумага рулон	http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276	рулон	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.	шт	
2	Объективы	Не ограниченно, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквиалент для меньшей матрицы.	шт	
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для фотокамер		
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами		

3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключение необходимых по медицинским показаниям		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Фотофильтры			
2	Штатив или монопод	На выбор участника		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Ручки	На выбор организатора	Шт	1
2	Бумага	А4 Белая	Листов	50
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти	шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)				
Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)				

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики		

3.3. Специалисты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB	шт	1
2	Програмное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One	шт	1
3	Графический планшет Wacom One Medium	http://wacom.ru/onebywacom.html	шт	1
4	Стол рабочий	60x100 см	шт	1
5	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.	шт	1
6	Студийный импульсный свет	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировной мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы. https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html (или аналог)	шт	3
7	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 80x100. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=94885	шт	1
8	Софтбокс	с соответсвующим моноблокам байонетом. Размер 60x60. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/stu	шт	1

		dijnyj_svet.php?ID=44201		
9	Зонт комбинированный 115 см	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=70398	шт	1
10	Рефлектор для зонта 120° (серебристый)	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44092	шт	1
11	Соты	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44100	шт	1
12	Рефлектор 60°	угол светового потока 60° с соответсвующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44085	шт	1
13	Тубус	угол светового потока 15° с соответсвующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44095	шт	1
14	Напольная стойка Manfrotto 003	https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003	шт	1
15	Стойки для осветительных приборов	Диапазон высот от 115-395см.	шт	4
16	Система крепления фонов на стойках	http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398	шт	1
17	Лайт-диск	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)	шт	1
18	Стол для предметной съёмки	60х130 см, поверхность из белого матового пластика	шт	1
19	Сетевой фильтр	Длинна 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А	шт	1
20	Стол рабочий	100х100 см	шт	1
21	Табурет барный	http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/	шт	1
22	Стул	На усмотрение организатора	шт	1
23	Schott Zwiesel фужеров для красного вина Diva	http://home.wikimart.ru/kitchen_one/glasses/model/29025870/bokal_schott_zwiesel_schott_zwiesel_nabor_fuzherov_dlja_krasnogo_vina_diva_460_ml_6_sht/#/recommendedOfferId=110243883	шт	1

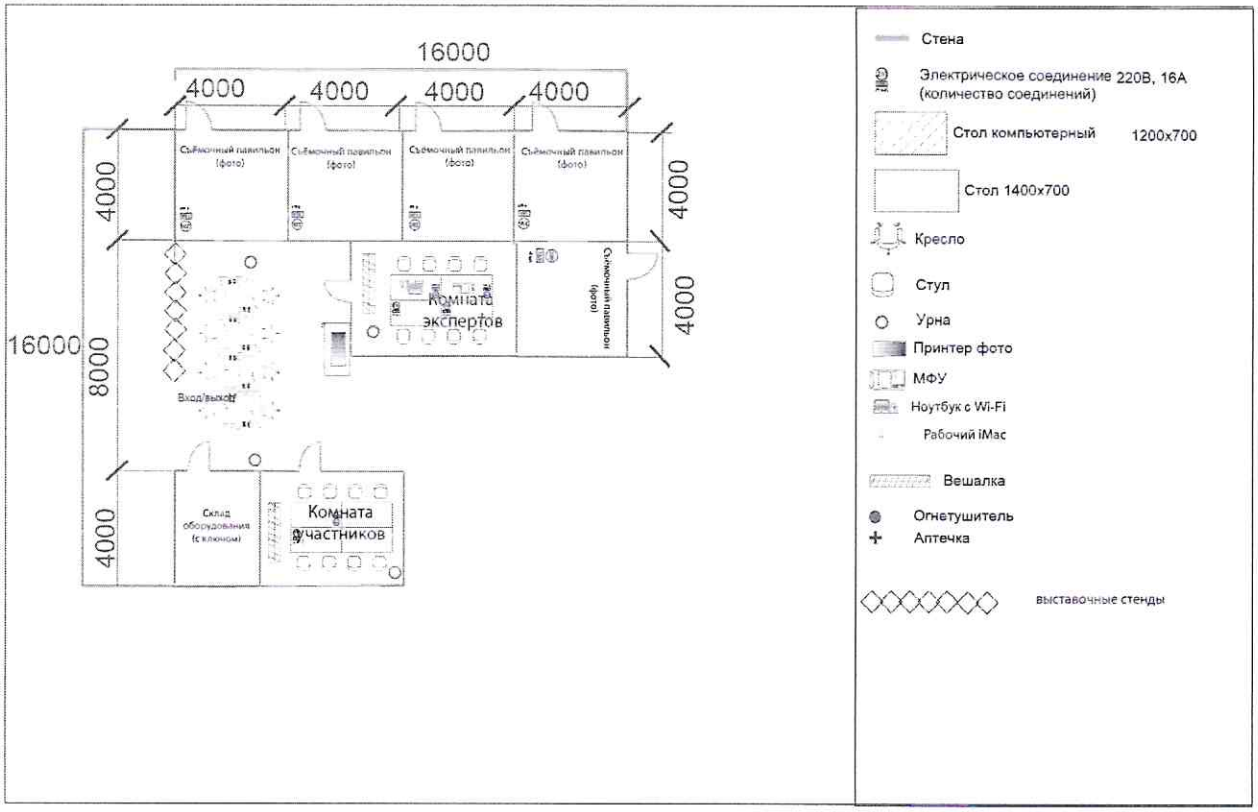
24	Часы наручные механические		шт	1
25	Внешний картридер CF+SD	https://www.ulmart.ru/goods/3700006	шт	1
26	Держатель для отражателя	https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html	шт	1
27	Комплект радиосинхронизации для вспышек	http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-p-474.html	шт	4

Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
	Комплект бумажных фотофонов	размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный. http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/	шт	1
	Полотенца х,б 1х3	На усмотрение организатора	шт	1
	Перчатки белые	http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&phrase_id=20825	шт	2
	Вода 19л. -4 шт	На усмотрение организатора	шт	1
	Средство для мытья стекол МИСТЕР МУСКУЛ	http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875	шт	1
	Груша Lenspen HB-1	http://www.ulmart.ru/goods/196917	шт	1
	Картриджи для принтера	Комплект оригинальных кардтиджей для принтера стрйного принтера	комплект	1
	Фотобумага для принтера	Premium Glossy Photo Paper A3	листов	100

	Чёрная бумага рулон	http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276	рулон	1
	Рамы для оформления работ	Формат 45х55 с паспарту и стеклом.	Шт	2
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.	шт	1
2	Объективы	Не ограниченно, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквиалент для меньшей матрицы.	шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для фотокамер		
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами		
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключение необходимых по медицинским показаниям		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Фотофильтры			
2	Штатив или монопод	На выбор участника		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти	шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед.	Ко

			изм ере ния	л-во
1	Ручки	На выбор организатора	Шт	1
2	Бумага	А4 Белая	Лис тов	50
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. изм ере ния	Ко л-во
	Фотопринтер	Струйный, не менее 8 цветов, формат А3	Шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)				
Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)				
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики		

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.



4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	**Ширина прохода между рабочими местами, м.**	**Специализированное оборудование, количество.***
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 2,5 кв. м	высота – не менее 3,2 кв. м, а объем – не менее 15 куб. м (п. 4.16 Санитарных правил)	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением зрения	более 3 м	не менее 1 м, ширина 0,6 м	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением ОДА	более 3 м Столы с регулировкой по высоте. Минимальный размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота	Размеры зоны рабочего места на одного ребенка инвалида на кресле-коляске составляют не менее 1,8х0,9 м. Проход между рабочими столами для свободного проезда и подъезда к	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)

	коляски равен 1,8х1,8 м.	столу должен быть не менее 0,9 м, т.е. размеры рабочей зоны вместе с проходом - 1,8х1,8 м. Ширина прохода между рядами столов для учащихся, передвигающихся в креслахколясках и на опорах - не менее 0,9 м от спинки стула до следующего стола, а у места учащегося на креслеколяске вдоль прохода не менее 1,4 м Ширина прохода для универсамов, супермаркетов и оптовых рынков (торговая площадь свыше 650 мСП 138.13330.2012 Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования (с Изменением N 1)) должна быть не менее 2 м.	
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	не менее 2,5 кв. м		https://www.istok-reatech.ru/catalog/
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	не менее 2,5 кв. м	рекомендуется предусматривать полузамкнутые рабочие места-кабины (с боковыми бортиками и экранами у стола, высокими спинками сидений, с бортиками ограждениями по бокам и сзади и т.п.), что создает для этих учащихся более спокойную обстановку, помогает	https://inva24.ru/

		регулировать психологическую дистанцию с окружающими.	

*указывается ссылка на сайт с тех. характеристиками, либо наименование и тех. характеристики специализированного оборудования.

4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.

Застройка осуществляется на группу участников

4.3. Схема застройки соревновательной площадки.
Застройка осуществляется для всех категорий.

- на 10 рабочих мест (школьники)

- на 10 рабочих мест (студенты)

- на 10 рабочих мест (специалисты)

5. Требования охраны труда и техники безопасности
1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, прошедшие медицинскую комиссию и инструктажи по охране труда на рабочем месте: - вводный инструктаж; - инструктаж по пожарной безопасности; - обучение безопасным методам и приемам труда по 10 - часовой программе; - инструктаж по электробезопасности на рабочем месте. 1.2. Фотограф должен: - соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, установленные в организации; - соблюдать требования настоящей инструкции, инструкции о мерах пожарной безопасности, инструкции по электробезопасности; - использовать по назначению и бережно относиться к выданным средствам защиты. 1.3. Фотограф при выполнении работ должен: - уметь оказывать первую (доврачебную) помощь пострадавшему при несчастном случае; - знать местоположение средств оказания доврачебной помощи, первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, путей эвакуации в случае аварии или пожара; - выполнять только порученную работу и не передавать ее другим без разрешения мастера или начальника цеха; - во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других, не допускать на рабочее место лиц, не имеющих отношения к работе; - содержать рабочее место в чистоте и порядке. 1.4. Фотограф должен знать и соблюдать правила личной гигиены; принимать пищу, курить,

отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах; пить воду только из специально предназначенных для этого установок. 1.5. Нельзя приступать к работе фотографа до завершения обучения безопасным приемам работы. 1.6. Фотограф должен быть обеспечен средствами индивидуальной защиты (далее - "СИЗ") в соответствии с Межотраслевыми Правилами обеспечения работников специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты, утвержденными Приказом Минздравсоцразвития России от 01.06.2009 N 290н. Выдаваемые работникам средства индивидуальной защиты должны соответствовать характеру и условиям работы и обеспечивать безопасность труда. Не допускаются приобретение и выдача работникам средств индивидуальной защиты без сертификата соответствия. Характеристика выданных СИЗ (номенклатура, срок выдачи и нормы соответствия) устанавливается из личных карточек работников, занятых на определенном рабочем месте. Нормативные номенклатура и сроки выдачи СИЗ определяются согласно Типовым отраслевым нормам бесплатной выдачи рабочим и служащим специальной одежды, специальной обуви и других СИЗ.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Правильно надеть полагающуюся по нормам чистую, исправную спецодежду. Спецодежда не должна иметь развивающихся концов, рукава и ворот должны быть завязаны. 2.2. Осмотреть рабочее место, подготовить рабочий инвентарь и проверить его исправность. 2.3. Проверить достаточность освещения рабочего места.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами, разговорами. 3.2. При выполнении работ по проявлению пленок соблюдать правила при работе с едкими и ядовитыми веществами. 3.3. При отключении электропитания в лаборатории фотографа пользоваться аварийным освещением или аккумуляторным фонарем. 3.4. При работе с электрооборудованием фотографу запрещается: - прикасаться к открытым токоведущим частям и корпусам технологического оборудования, электрокабелей, проводов; - класть на электрические щитки, электрические приборы и пускатели какие-либо предметы; - сушить полотенца и другие вещи на электрошкафах и электронагревательных приборах; - вскрывать защитные кожухи пусковой аппаратуры и проникать за ограждения распределительных устройств. 3.5. Немедленно убирать с пола пролитые реактивы, содержимое бутылок, уроненные осколки разбитых склянок. При уборке использовать специальные щетки и совки. 3.6. Не включать электроприборы влажными руками. 3.7. Загрязненные тряпки, ветошь убирать в специально отведенное место или выносить на улицу в специальный контейнер.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При ранении рук, ног, туловища необходимо вскрыть в аптечке индивидуальный пакет в соответствии с наставлением, напечатанным на его обертке. При наложении повязки нельзя касаться руками той ее части, которая должна быть наложена непосредственно на рану. 4.2. При химическом ожоге пораженное место сразу же промыть большим количеством проточной холодной воды в течение 15 - 20 мин. Если фиксатор, кислота или щелочь попали на кожу через одежду, то сначала надо смыть ее водой с одежды, после чего промыть кожу.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

5.1. Привести в порядок рабочее место. Препараты и инструмент убрать в специально отведенное для этого место. 5.2. Обо всех имевших место недостатках сообщить вышестоящему руководству. 5.3. Снять и убрать в специально отведенное место (шкаф) спецодежду. 5.4. Тщательно вымыть руки и лицо, по возможности принять душ.